

【论文封面】

厦門大學

本 科 毕 业 论 文 （ 设 计 ）

（主修专业）

19 世纪中期美国全国性政党刊物的舆论转变——
以《民主评论》与《辉格评论》为例

**The Transformation of Political Opinions of the American National
Party Journals during the Mid-19th Century**

——Case Studies of *Democratic Review* and *Whig Review*

姓 名：陈帆
学 号：10120162202613
学 院：人文学院
专 业：历史学
年 级：2016 级
校内指导教师：胡锦涛 教授

二〇二〇年五月

【作者简介】

陈帆，福建厦门人。2016 年入学厦门大学人文学院，世界史方向，导师为胡锦涛教授。



【论文简述】

《民主评论》（*Democratic Review*）与《辉格评论》（*Whig Review*）是 19 世纪 40 年代美国民主党（Democratic Party）与辉格党（Whig Party）用于维护政党利益，争取公共意见支持的舆论工具。美墨战争期间，民主党内部因利益分配矛盾分化为南北两大派系，之后分裂的态势随奴隶制问题之争蔓延向辉格党，并最终形成了南北双方无视政党界限相互对抗之局面。为避免因内部分裂削弱甚至是摧毁政党自身，《民主评论》与《辉格评论》的主要任务从鼓吹本党政策和打击反对党，逐渐变为呼吁对奴隶制问题进行妥协以维系党内南北意见的统一。随着政党利益无法继续约束党内南北两方的团结一致，辉格党与民主党相继分裂，而《民主评论》与《辉格评论》也一同失去了作用。

廈門大學

本科畢業論文
(主修專業)

“九廟合一”的历史解释 ——明清以来埔尾村的社会整合与文化建构

The historical explanation of "nine temples in one"
——Social integration and cultural construction of Puwei village
since the Ming and Qing Dynasties

姓名：冯演韬

学号：10120162202638

学院：人文学院

专业：历史学

年级：2016级

校内指导教师：饶伟新(姓名)副教授(职称)

二〇二〇年四月三日

作者简介：冯演韬，男，1997年11月出生，祖籍广东江门，现居住于香港，就读于厦门大学历史系，师从饶伟新老师，主要的研究方向是明清社会史，曾前往福建省漳州市台商投资区角美镇等地进行田野调查。在校期间学习成绩比较优秀，多次获得教育部港澳台学生一等以及特等奖学金。



明以降，国家政权在地方公共事务的管治权式微，在地方层面上引起了乡村精英阶层开始主导地方公共事务建设和社会文化建构等一系列变化，这些变化反映了乡村社会和地方秩序建立的历史过程。因此，对于明以降地方社会秩序的演变进行把握，有助于对地方社会文化象征体系作出更为深刻的在地化理解。本文拟以闽南的埔尾村为例，通过考察明清以来该社区的公共事务建设和家族关系的历史演变，探讨地方社会整合和文化建构的历史过程，深入分析解释埔尾村主要神庙崇德堂传说故事——“九庙合一”的历史内涵，从中揭示当地传统社会秩序形成的历史机制。全文共五章：第一章为前言，首先交代本文的选题缘起、研究思路和基本史料。第二章主要介绍埔尾村的家族构成以及神庙系统，

说明“九庙合一”传说故事的社会历史背景。第三章着重考察明代以来当地最为重要的公共事务，即官港水利系统的开发和经营的历史过程，同时分析家族关系的历史演变。第四章着重考察明代闽南乡村的毁淫祀运动和清代崇德堂的重建过程，深入分析崇德堂的仪式结构，从中阐明埔尾村社区关系演变与社区秩序形成的历史机制。第五章是全文的结语，本文认为，明代的毁淫祀运动，以及这一背景下崇德堂重建的历史过程，与明代以来当地官港水利系统的修建和社区关系的整合，有着内在的历史关联，而这正构成了崇德堂仪式结构和“九庙合一”传说故事的真实历史内涵，反映了社会整合与文化建构相互作用的历史逻辑。

厦門大學

本科毕业论文

(主修专业)

清代畬族土地交易与族群秩序的形成——以青田县钟氏畬族为中心

**Land Transaction of She Ethnic People, the Formation of Ethnic
Groups and Order in Qing Dynasty: A Case Study of She People
Whose Surname as Zhong in Qingtian County**

姓 名： 黄诗怡
学 号： 10120262202659
学 院： 人文学院
系： 历史系
专 业： 历史学
年 级： 2016 级
校内指导教师： (刘婷玉) (副教授)

二〇二〇年六月

作者简介：

黄诗怡，福建建瓯人，厦门大学历史系 2016 级本科生，2016 级人文学院拔尖班成员，厦门大学人类博物馆学生馆员。参与香港科技大学“环球中国研究”硕士课程 3+1 联合培养项目。



论文简述：

钟氏畬族基于人地压力与族群矛盾于清朝前中期举家迁徙至浙江青田县山地地区，由此，其生计模式逐渐由以迁徙式游耕为特征的旱作农业转变为定居式二元水旱并作农业，而现今留存的契约文书正展现青田县钟氏畬族与当地汉民及其族群内部在此过程中的土地交易活动。本文选取分别位于高畬、呈山底、高村三个村庄的钟氏亲族支系，围绕钟氏畬族清代土地交易，结合其家族发展，探讨其中所反映的以“竞争”及“合作”二要素为主的畬汉族群关系模式及其发展过程。钟氏畬族从初迁客地过渡至置产发展阶段，随经济起伏而采取多样化的生计适应策略，高畬、呈山底及高村钟氏分别发展为畬汉混居村庄中的土地集中者、畬族内部的土地集中者、以及扩大范围式迁徙者与土地非集中者，在这一过程中，三户分别发展出相对应的族群关系模式，即竞争型、合作型、平均稳定型的族群关系。而在土地交易、经济秩序相关的矛盾预防、冲突及解决方面，本文试图探究高畬钟氏竞争型族群关系的形成过程及表现，并将其与呈山底钟氏进行比较，从秩序形成层面，揭示族群关系模式在血缘及地缘关系的影响下所呈现的复杂性。

厦門大學

本科毕业论文（设计）
（主修专业）

《埃塔那神话》翻译与解析

The Legend of Etana: A Translation and Interpretation

姓名：雷智淋

学号：10120162202668

学院：人文学院

专业：历史学

年级：2016级

校内指导教师：曲天夫(姓名) 副教授(职称)

二〇二〇年 月 日



作者简介：雷智淋，（1999年6月-），
厦门大学历史系本科生。

基什国王埃塔那乘鹰上天的神话，作为古代两河流域不断传抄的经典文本之一，存在古巴比伦、中亚述、标准版三大版本。通过对标准版进行翻译、并同前两大版本进行比较发现：在神话一千多年来的传

承史中，文本宣扬的价值观念由于政治与文化变动，兼具断裂性与连续性。自古巴比伦以降，两河传统的神灵信仰曾一度因战乱动摇，或是被意欲神化王权的国王所挑战，这些流变的因素最终反映在文本的情节及语言文字变化；然而又由于埃塔那神话并非孤立存在的文本，同其他文本在内容或是主旨上屡有相通之处，这些盘根错节的文本集合维持了沙马什与伊丝塔尔信仰的稳定性，赋予王权神秘色彩的同时又依然延续了国王不予神化的传统。

厦門大學

本 科 毕 业 论 文

(主修专业)

唐前期佛教斗争故事的形成及其标准化

——以《破邪论》所引《汉法本内传》为中心

The Formation and Standardization of Buddhist Fighting

Stories in Early Tang Dynasty

——Based on the Introduction of *Hanfabenneizhuan* in

Poxielun

姓 名：李敬兴

学 号：10120162202671

学 院：人文学院

专 业：历史学

年 级：2016 级

校内指导教师： 李智君 教授

二〇二〇 年 五 月九日



李敬兴，1997年5月生，河北衡水人，
厦门大学人文学院历史系历史学专业
2016级本科生。

随着唐初佛道斗争局势的白热化，佛教
伪诰文本不断出现，法琳《破邪论》中
与《汉法本内传》有关的佛教斗争故事
文本即为其代表。法琳建构佛教斗争故
事文本是为了反击道教支持者对于佛教
的污蔑。这一文本最初在《破邪论》的

框架下存在，法琳在佛教斗争故事文本中让佛教战胜道教，《汉法本内传》在故事体系中充当线索和辩论工具。而法琳建构这些佛教斗争故事文本的基本方式是把僧传等类型的文本塑造为“史籍”，并以原有文本为语境来叙述自己支持的观点。随后道宣、道世等人在编纂类书文本时，也完全或部分吸收了《破邪论》中的佛教斗争故事文本，并最终使其标准化，成为形式上的知识。

廈門大學

本 科 毕 业 论 文
(主修专业)

海昏侯刘贺墓出土器物中的凤鸟形象

**Feng-bird Patterns on Artefacts Unearthed from the Tomb
of the Marquis of Haihun**

姓 名：马恩铭
学 号：10120162202701
学 院：人文学院
专 业：考古学
年 级：2016 级
校内指导教师：蔡保全教授

二〇二〇年六月三日



作者简介：马恩铭，男，1998年生，上海人。本科就读于厦门大学，师从蔡保全教授，学习方向以玉器为主。

海昏侯刘贺墓所出土的数量众多、精美丰富的器物中不乏含有凤鸟形象的。这些特征有所异同的凤鸟形象大多跳出了所在器物的空间限制可以进行一并分类和探讨。其中规整严肃、呈现侧面单腿的是凤，下分 A、B 两型凤；灵动活泼、呈现斜侧面双腿分开并且翼部上扬的是朱雀，下分前视朱雀和回首朱雀。

凤形象体现了西汉社会在与礼制相关的器物上对传统和简约的审美倾向，其应用代表了墓主人身份地位之高；而朱雀形象体现了当时以孔雀为蓝本，追求华丽写实的艺术风格，其出现则满足了墓主人以此护卫一方、保护灵魂和引导升仙的希望。

孔子衣镜上绘制的凤鸟模糊了两者特点，也许既是朱雀神仙思想的表达，又兼有以凤喻德的对刘贺政治斗争失败的在名分道德上的反抗。

廈門大學

本科畢業論文（設計）
（主修專業）

邳城地區北朝背屏式石刻造像初探
——以北吳莊埋藏坑為中心

**A First Exploration of Stone Sculpture with Screened Back
in Ye City:
Centering on the Hoard at Beiwuzhuang**

姓名：王思怡

學號：10120162202733

學院：人文學院

專業：考古學

年級：2016級

校內指導教師：周楊 助理教授

二〇二〇年六月三日

作者简介：



王思怡 2016 级考古学专业本科生，曾任厦门大学艺术团第六届舞蹈二队队长，获得免试攻读吉林大学考古学院考古学专业研究生资格。与班上同学一起创建了“厦田野”微信公众号，进行公众考古宣传和普及文化遗产相关知识。

论文简述：

河北临漳县北吴庄埋藏坑是近年来佛教考古领域的重大发现。文章对其中出土背屏式造像进行全面梳理，通过对造像题材、装饰和构图方式系统分析，对北朝中后期的造像进行分期和分组，进而观察其从云冈模式造像风格、至摹写南朝之风、到形成邺城创造的历时性发展趋势。

在前述基础上，通过将邺城地区背屏式造像与青州地区背屏式造像对比，又与邺城石窟寺造像对比，总结归纳邺城样式的形成过程。首先经历北魏的被动接受时期。从北魏太和年间模仿云冈模式造像风格，又随着北魏迁洛以后摹写南朝之风而改变。其次，东魏处于主动接受与吸纳、并化为己用的时期。一

方面延续北魏末以来的造像风格，又积极吸纳其他地区因素。然后，至东魏末北齐初时邺城产生自己的创造。以天保元年法陵造像为最早见，包含了此后为邺城特征之一的镂空透雕双树式背屏、穿着中衣搭肘式佛衣。最终，于北齐中后期邺城样式被固定下来。特征为圆拱形的镂空透雕双树式背屏、上饰飞天，主尊着轻薄贴体的中衣搭肘式或袒右式佛衣，底座刻双狮香炉与二力士。

反思前人研究所提“邺城模式”一节中，将关于“模式”、或者“规制”一类，更倾向于认为属于国家层面的，强调其礼制性。民间的很难成其为模式，民间叙事逻辑与官方叙事逻辑存在本质的不同，考察其形成的动力和机制或许更为合适。邺城地区出土造像大多无题刻，难以断定其等级，而有题刻者可以认为属民间供奉的造像。那么要从这些造像中去总结“模式”，其实是从相对离礼制较远的人群去溯源。由此得出，龙树背龕”的“邺城模式”造像应当为“模式”中的典型“样式”

此外，综合造像题刻和同时段墓葬图像，本文尝试探讨北朝中后期邺城地区发生的佛教世俗化倾向，从民众对造像题刻、香炉、狮子形象和佛像的改造上进行论述。造像更贴近人的愿望，而与佛经、义理产生一定程度的背离。在佛教渗透进邺城人社会生活的过程中，邺城民众也在不断进行对佛教的重新建构。

文章又进一步指出邺城地区佛教造像的构图方式和题材选择与时人的生死观念具有一定关联。民众为亡者造像，又将象征往生的题材绘于墓中，与传统墓葬内涵相折中，互不侵扰。北朝政治发展状况也能够映射于造像上，其发生的急剧改变，与北魏汉化、东魏北齐的逆反乃至西胡化相关联。邺城造像存在“邺城样式”、墓葬中有“邺城规制”、都城为“邺城建制”，体现南北朝后期南北与东西政权之间的政治层面的正统性争夺，其在文化认同方面也存在着更为深刻的矛盾。

廈門大學

本 科 毕 业 论 文
(主修专业)

商、西周青铜器牛角型兽面纹研究

**Study on the Beast-face Patterns with Buffalo Horn on Bronzes
in Shang and Western Zhou era**

姓 名： 张 硕
学 号： 10120162202780
学 院： 人文学院
专 业： 考古学
年 级： 2016 级
校内指导教师： 付琳 助理教授
校外指导教师： 无

二〇二〇年五月二十三日



张硕，厦门大学 2016 级历史系考古学专业学生。

由于抽象与复杂多变，兽面纹中突出表现的觚角成为我们区分它们的重要特征。本文的研究对象就是商、西周时期具有明显的牛角特征的兽面纹。运用考古类型学的方法，主要根据收集到的商、西周时期发掘出土的、辅以部分可以判断确切年代传世的具有牛角型兽面纹的青铜器，进行分型与分式研究。

同时通过统计牛角型兽面纹青铜器的流行时代，在类型学研究的基础上，探寻该类角型兽面纹的发展变化；通过统计牛角型兽面纹的装饰器型与装饰位置，总结该类角型兽面纹的分布器类与分布位置等规律。

装饰牛角型兽面纹青铜器主要出土于河南、陕西、山西、甘肃、北京、山东、辽宁、安徽、江西、湖北、湖南、广西等地，涉及封国或方国数量多，分布范围广泛，以中原地区最为多见。牛角型兽面纹的主要装饰器类为鬲，主要装饰的位置为器物的腹部。

本文将牛角型兽面纹分为 3 型 6 式，并将其分为三期，第一期为商代中期至商代晚期，第二期为西周早期，第三期为西周中后期。牛角型兽面纹在商、西周时期，由抽象走向写实，由繁缛走向简略，由多种类型共存逐渐形成以有首无身式为主流模式。

廈門大學

本 科 毕 业 论 文

(主修专业)

名实之间：清至民国鄱阳湖区的水上救生 事业——以左蠡救生同仁堂为中心

**Between System and Practice: Water Life Saving in Poyang
Lake Area from the Qing Dynasty to the Republic of China**

姓 名：郑梅婷

学 号：15220162202526

学 院：人文学院

专 业：历史学

年 级：2016 级

校内指导教师：刘诗古 助理教授

二〇二〇年 五月二十二日



作者简介：郑梅婷，女，1998年1月出生，福建泉州人，感兴趣的研究方向是社会经济史。

水运是明清商品运输和漕粮运输的主要方式，但船只在江湖险要处常有覆没的危险。余治在《得一录》中称：“人生急难之遭，至江湖风波之险而极矣。呼吸之间，即关性命，呼天莫应，抢地无灵，四顾茫茫，心胆俱裂。此时设有为之垂手救援者，起死肉骨，何啻浮屠七级也。”早在宋代，就可能有兼顾救生功能的渡船出现。至迟在明代后期，专门用于救生的船只也已出现。清初，在乾隆皇帝的多次谕令下，官办救生船发展迅速，成为船只往来安全的重要保障。此后，官办救生船兴废不一，民间救生组织却悄然兴起并逐渐占据主导地位。

然而，人性本质趋利，无论是官办救生船还是民间救生组织，都不乏以“救生”为名行“抢夺”之实的情况发生。那么，救生活动在多大程度上行之有效？救生制度该如何对水手的行为进行约束，与人的趋利本能作对抗？水上救生一类的公共服务由政府还是民间来提供？作为非营利组织，传统中国的救生组织如何得到有效维持？上述问题，尚未得到充分揭示与系统论述。本文以新发现的江西都昌《左蠡救生同仁堂局志》为基础史料，辅之以方志、文集、《清实录》、乾隆时期的有关奏折、地方文史资料等，试图以左蠡救生同仁堂为中心，考察清至民国鄱阳湖区的水上救生事业。对于个案的研究，可以帮助我们透视水上救生事业在制度设计与实际运行状况上的差异。虽然以鄱阳湖区为主要考察对象，但本文的研究视角并不局限于此。笔者希望从区域出发，通过比较研究，能够对水上救生事业整体有更进一步的认识。

厦門大學

本 科 毕 业 论 文
(主修专业)

从许志湖文书看十九世纪闽台贸易

**Discussion on Nineteenth Century Trade in Fujian-Taiwan
Region from Documentnts of Xu Zhihu Family**

姓 名： 周翔宇

学 号： 10120162202791

学 院： 人文学院

专 业： 历史学

年 级： 2016 级

校内指导教师： 郑莉 副教授

二〇二〇 年 五 月 二 十 二 日



周翔宇，男，江苏泰州人，现为厦门大学历史系本科生，导师为郑莉副教授。研究方向为明清社会经济史，曾多次参加国内外的田野考察项目，尤其对民间文献与商业史研究感兴趣。2020年5月，讨论同乡同业现象的文章《不锈钢产业的“戴南模式”》《开放时代》第3期收录。

自明代中后期开始，晋江瑶林许氏便开始从事丝织品的生产与销售，形成以家族为基础的商业经营格局。康熙二十二年清政府领台后，瑶林许氏开始大规模渡台，至十九世纪末，移民后裔许志湖已经在鹿港建立了春盛、谦和两家商号，经营台湾与大陆

之间的米谷与杂货的进出口贸易。

伴随日据初期台湾和大陆之间社会、市场与政策环境发生的变化，许家的经营策略也做出了相应调整，主要表现为谦和号脱离春盛号成为许家经营重心，以及布匹取代烟草成为主要进口商品。许家贸易的运作依赖于以船头行为中心的委托代理与配运机制，船头行贸易中涉及的信息、商品和资本的流通，基本上在几个固定的商号间展开，具有明显的同乡同业特征。他们之间形成以姻亲、血缘、地缘因素构成的社会关系网络，这一网络对许家闽台贸易的展开至关重要。许家透过人员往来、参与地方公共事务等方式强化上述社会关系网络。

许志湖家作为十九世纪闽台地区商人家族的个例，为研究中国近代市场制度与商人团体提供了重要参考。以许家为代表的鹿港商人，具备中国传统商人某些共通的特点。但由于地理、经济、文化、政策等不同方面的原因，贸易格局与经营模式常常与中国其他地区的商人团体有所区别。《许家文书》的研究表明中国传统商业发展中存在一些既定的逻辑或规律，同时也可以作为一个启示，向我们揭露了中国传统商人团体内部的复杂性与中国近代市场制度的多样性。